



La vuelta al mundo en 80 días

de Julio Verne



EL HOMBRE Y EL MUNDO "MODERNO"

Publicada en 1872, La vuelta al mundo en 80 días expresa ya desde su título el espíritu de su época: el hombre de fines del siglo XIX confía en que, con auxilio de la ciencia y de la técnica, puede dominar el mundo. Es decir, medirlo, ordenarlo, clasificarlo, y, tal como nuestros héroes, recorrerlo. Pero este recorrido no es un paseo sereno y contemplativo. La modernidad es movimiento y ese movimiento también se puede medir a partir de una escala que pone en relación una distancia y un tiempo: recorrer el mundo en 80 días pone de manifiesto la velocidad máxima que la ciencia y la tecnología aplicadas a los medios de transporte le han dado al hombre del S.XIX para recorrer el espacio terrestre.



EL RELATO DE AVENTURAS

Una aventura es un acontecimiento que se opone a la rutina, a lo cotidiano, a lo habitual. Y este acontecimiento tiene, también por definición, un resultado incierto. Quizás sea por eso que las novelas de aventuras nos atrapan en su lectura: queremos saber qué está sucediendo, pero también —en medio de la vorágine de la acción— queremos saber cómo va a terminar, qué nuevo desafío aparecerá o cómo el protagonista logrará sortear un nuevo obstáculo.

La capacidad del protagonista para enfrentarse a riesgos, misterios y peligros es también parte del hechizo. El **aventurero** se constituye como un héroe al enfrentar todas las adversidades que el destino o sus enemigos de turno le ponen por delante. Es valiente, decidido y diestro en el manejo de armas. Y ese temperamento arrojado a la acción siempre es recompensado: si bien el final de la aventura se presenta en el relato como incierto, por las propias reglas del género la novela de aventuras tiene un final feliz: el héroe, aunque cansado —e incluso cuando cree haber sido vencido—, logra al fin su propósito.

Y el **propósito**, en general, es el **tema principal del relato** que se presenta como una **misión** que debe cumplirse mediante un viaje en un medio hostil plagado de pruebas que el aventurero debe sortear.

✓ El héroe suele cumplir un ciclo: **el ciclo del héroe**, que consta de tres etapas:

Primera etapa: En el comienzo de este ciclo suele darse lo que se denomina un llamado **a la**



aventura. Ese llamado a veces es formal y otras veces adquiere formas esotéricas o mágicas (que no es el caso de *La vuelta al mundo en 80 días*.)

Segunda etapa: Luego del llamado, se lleva adelante **la aventura en sí**, que suele estar armada a partir de una concatenación de complicaciones y resoluciones. En este sentido, la aventura se presenta como una carrera contra reloj.

Tercera etapa: La tercera etapa es la del **regreso del héroe**.

ACTIVIDADES

Para estas vacaciones, te proponemos la lectura de los primeros 15 capítulos de la novela. En estos capítulos vas a conocer dos de las etapas de esta aventura: **el llamado a la aventura** y parte de **la aventura en sí**. A tu regreso, seguiremos recorriendo el mundo y veremos también el **regreso del héroe**. Para acompañarte, armamos esta guía que va a servirte de “mapa”.

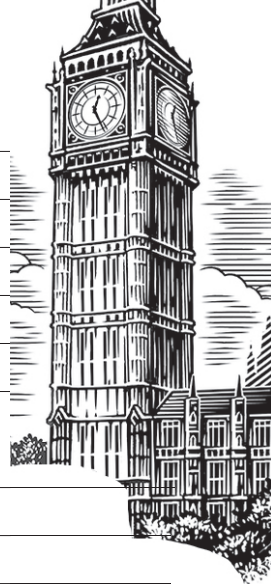
- ✓ Transcribí el título de cada uno de los capítulos. Verne era muy ordenado al escribir y los títulos de los capítulos serán un paratexto muy útil para realizar la lectura.

CAP I _____

- 1) En este primer capítulo se hace una presentación del protagonista de la novela, Phileas Fogg, esq. No se sabe mucho acerca de él, pero lo que sí se sabe es que es un hombre discreto –no le gusta ni quiere llamar la atención- y rutinario. Completá el siguiente cuadro realizando un punteo de las características del protagonista que correspondan en cada caso.

<i>Características de Ph. Fogg conocidas por los londinenses</i>	<i>Características de Ph. Fogg desconocidas por los londinenses</i>

- 2) ¿Por qué motivos Passepartout se presenta en Saville-row? ¿Qué ha sucedido con el anterior sirviente? ¿Qué aspectos de su forma de ser se encarga de remarcar? Para responder la tercera parte de la pregunta citá las propias palabras del personaje (¡No olvides usar comillas y consignar el número de página!)



CAP II

- 3) La entrevista de Phileas Fogg con Passepartout duró exactamente 7 minutos. Comenzó a las once y veintidós y, para darle fin, Phileas Fogg sentenció: “Entonces, a partir de este momento, a las once y veintinueve de la mañana, hoy miércoles 2 de octubre de 1872, usted entra a mi servicio”. (Cap I, pág. 21). Buscá y transcribí la descripción que Passepartout pudo hacer de su nuevo amo en tan breve tiempo.

- 4) Passepartout encontró en su habitación el siguiente “Programa” que debía tener en cuenta para servir a su amo. Completalo usando verbos en infinitivo en la redacción de las acciones que debía realizar.



PROGRAMA DE SERVICIOS COTIDIANOS	
8:00	
8:23	
9:37	
9:40	
11:30	
23:00	



5) Explicá el título del capítulo.

CAP III _____

6) Los compañeros habituales de whist de Phileas Fogg entraron, como siempre, al gran salón del Reform-Club a las 19 hs. Señalá la profesión de cada uno.

Andrew Stuart _____
John Sullivan _____
Samuel Fallentin _____
Thomas Flanagan _____
Gauthier Ralph _____

7) Completá los espacios en blanco que reúnen la información más importante y las consecuencias de la noticia del día.

La gran noticia del día era _____.
De la ventanilla del cajero principal, habían sido tomados _____. Agentes y detectives habían sido enviados a los principales puertos: _____, Glasgow, _____, _____ y Nueva York.
Quien diera con el _____ recibiría una prima de _____ a lo que se le sumaría, además, _____.

8) Dos compañeros de whist tienen posturas diferentes acerca de las posibilidades de la policía de atrapar al criminal. Explicalas y explicitá sus argumentos.

Gauthier Ralph → _____

Andrew Stuart → _____

- 9) En este capítulo se cumple con la PRIMERA ETAPA de la aventura, lo que se denomina el **llamado a la aventura**. Enunciá con claridad bajo qué forma se da este llamado, qué pone en juego el “aventurero” y con qué elementos cuenta para poder realizar la aventura.

CAP IV

- 10) Realizá tres preguntas que se puedan responder con la información que se presenta en este capítulo. Estas preguntas deben apuntar a los tres hechos más importantes. Recordá que los pronombres enfáticos llevan tilde y que el español usa dos signos de pregunta: el de apertura y el de cierre.



1)

2)

3)

CAP V

- 11) La apuesta llegó a los diarios y causó sensación. Y esta apuesta, a su vez, dio lugar a otra a favor y en contra de la viabilidad del cumplimiento de la primera. Una semana después sucedió un incidente que provocó la caída abrupta de las apuestas a favor de Fogg. Explicá cuál fue ese incidente, en dónde tuvo lugar y qué nuevo personajes se suma a la aventura.



CAP VI _____

12) Indica si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. En caso de ser falsas transformalas en verdaderas.

a. El Mongolia era un tren que hacía regularmente los viajes de Brindisi a Bombay. ☐

b. Dos hombres se paseaban en el muelle de Suez esperando la llegada del barco. ☐

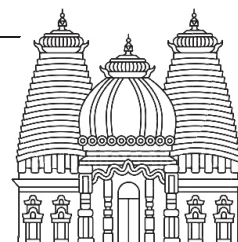
c. Ambos creían que el acusado llegaría en el Mongolia. ☐

d. Fix era el agente consular de Reino Unido establecido en Suez. ☐

e. El ladrón tenía un aspecto muy sospechoso. ☐

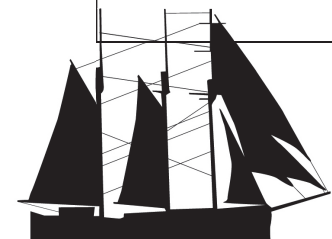
f. Fix miró el pasaporte de Ph. Fogg y vio que las señas se correspondían con las que había enviado la policía desde Londres. ☐

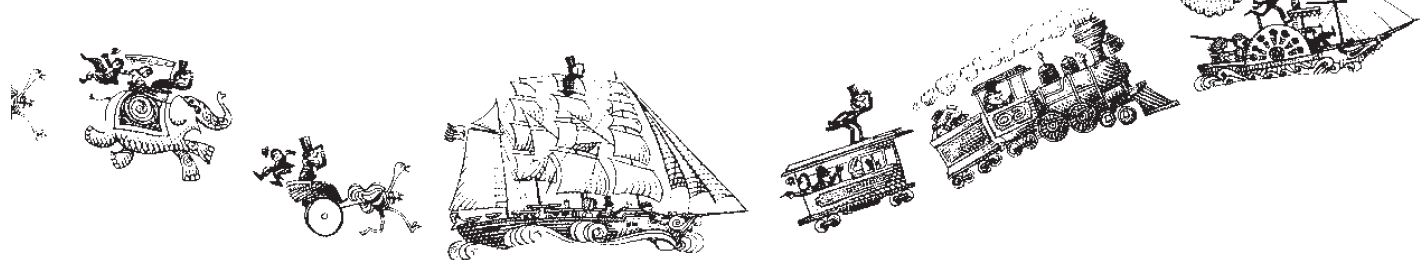
CAP VII _____



13) Elegí la opción correcta

<p>EL CÓNSUL CREE QUE FOGG Y SU CRIADO NO IRÁN AL CONSULADO...</p> <p><input type="radio"/>... porque sospechan que se han delatado.</p> <p><input type="radio"/>... porque no quieren dejar huellas.</p> <p><input type="radio"/>... porque el pasaporte no está en regla.</p>	<p>FIX SUPONE QUE IRÁN...</p> <p><input type="radio"/>... porque necesitan tener la firma.</p> <p><input type="radio"/>... porque cierta clase de delincuentes suele tener sus papeles en regla.</p> <p><input type="radio"/>... porque pretenden evitar sospechas</p>
<p>LA VERDADERA RAZÓN POR LA QUE FOGG HACE FIRMAR SU PASAPORTE ES...</p> <p><input type="radio"/>... para tener una excusa para conocer las ciudades.</p> <p><input type="radio"/>... para contar con una prueba de la realización de su viaje.</p> <p><input type="radio"/>... para después descargar impuestos.</p>	<p>FIX LE PIDE AL CÓNSUL...</p> <p><input type="radio"/>... que detenga a ese hombre.</p> <p><input type="radio"/>... que lo retenga en Suez con las excusa de que el pasaporte no estaba en regla para darle tiempo de conseguir una orden de arresto.</p> <p><input type="radio"/>... que lo entretenga mientras él llamaba a la policía.</p>





14) De regreso, en el Mongolia, Fogg anotó en su cuaderno los días y horarios de llegada y salida de las distintas ciudades. Completá los datos faltantes.

- Salida de Londres: 2/10 a las 8:45 PM
- Llegada a _____: el _____ a las 7:20 AM
- Llegada a Turín: el 4/10 a las _____.
- Salida de Turín: el 4/10 a las _____.
- Llegada a _____: el _____ a las 4PM
- Embarco en el Mongolia: el _____ a las _____.
- Llegada a _____: el _____, a las _____.



15) Ordená el itinerario que pretende realizar Fogg colocando números junto al nombre de las ciudades.

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Bombay | <input type="checkbox"/> Hong Kong | <input type="checkbox"/> Nueva York | <input type="checkbox"/> Suez. |
| <input type="checkbox"/> Brindisi. | <input type="checkbox"/> Liverpool | <input type="checkbox"/> París | <input type="checkbox"/> Yokohama |
| <input type="checkbox"/> Calcuta | <input type="checkbox"/> Londres | <input type="checkbox"/> Singapur | <input type="checkbox"/> San Francisco |

16) Releé el último párrafo del capítulo y transcribilo. Luego explicá de qué manera ese fragmento caracteriza el modo en que está llevando a cabo el viaje Phileas Fogg.

CAP VIII _____

17) Ordená las secuencias de los hechos que acontecen en este capítulo.

- ☐ Agregó que su amo le había encomendado la compra de ropa porque habían salido casi sin valijas.
- ☐ El plan de Fix era tomar el Mongolia junto a los viajeros y al llegar a Bombay arrestar al sospechoso con la orden que le habrían enviado.
- ☐ Fix comenzó a conversar de modo casual.
- ☐ Fix le indicó un bazar para poder realizar la compra.
- ☐ Fix pidió por telegrama desde Suez una orden de arresto para Phileas Fogg que debía ser enviada a Bombay



- ☐ Passepartout le comentó que viajaban como en sueños, gracias a la velocidad en que lo estaban haciendo y el modo en que atravesaban cada uno de los destinos, casi sin mirarlos.
- ☐ Passepartout le contó a Fix la salida precipitada, y contra toda costumbre, de Londres: señala también la apuesta y el dinero que manejaba su amo.
- ☐ Passepartout se paseaba por los muelles de Suez.
- ☐ Todo el relato de Passepartout confirmaba las sospechas de Fix: Fogg había robado el Banco de Inglaterra y estaba huyendo usando como pretexto una apuesta extravagante.

CAP IX _____

- 18) ¿De qué modo Fix justifica ante Passepartout su presencia en el Mongolia? ¿Qué vínculo se establece entre ambos? ¿Cuál era la verdadera intención de Fix?



- 19) En este capítulo se pone en evidencia la diferencia de Passepartout con su amo en relación con el modo en que conciben el acto de viajar. Transcribí un fragmento que ponga de manifiesto la posición del francés.

CAP X _____

- 20) Las siguientes oraciones resumen los aspectos más importantes del capítulo. Completalas teniendo en cuenta el conector resaltado.

- a. Phileas Fogg le ordenó a Passepartout que se reunieran en la estación antes de las 8 PM **porque**

- b. **A pesar** de que Bombay atesoraba maravillas arquitectónicas, Phileas Fogg _____

- c. Fix visitó al director de la policía local **pero** _____
- d. La pagoda Malebar Hill era una de las atracciones del lugar. **Por eso**, _____
- e. **Como** ignoraba que _____ y que _____
- f. Passepartout llegó a la estación sin sombrero, descalzo y sin paquetes **porque** _____
- g. Fix se dio cuenta de que podía levantar cargos contra el muchacho y retener así a Fogg, **por lo tanto**, _____

CAP XI

- 21) Explica el título del capítulo aclarando qué lleva a Fogg a realizar esa compra, dónde y cuándo debe llegar y a quiénes beneficia.

- 22) Además de realizar una serie de reflexiones acerca del viaje y los posibles contratiempos, Sir Francis Cromarty señala algo importante acerca del tiempo. Señalá de qué se trata y qué relevancia podría tener en la empresa que está llevando a cabo Phileas Fogg.

CAP XII

23) Contextualizá los siguientes fragmentos. Es decir, señalá en qué momento del capítulo están ubicados, qué ha sucedido antes, a qué se hace referencia y qué sucederá después.

a. “Sir Francis Cromarty miraba toda esta pompa con una mirada singularmente triste, y dijo, dirigiéndose al guía:

-¡Un suttty!” (pág.79)

b. “-¡Pero usted es un hombre de corazón!-dijo Sir Francis Cromarty.

-A veces – respondió simplemente Phileas Fogg-. Cuando tengo tiempo.” (pág. 82)

CAP XIII

24) Una de las características de la novela de aventuras está dada porque el o los protagonistas deben enfrentar los obstáculos que se interponen entre ellos y su misión haciendo uso de sus habilidades. Eso, generalmente, los lleva a usar recursos variados para lograr su cometido que, además de la misión, es entretener al lector. Y el factor sorpresa es uno de los más importantes. Explicá cómo esta habilidad tan importante es útil para superar el obstáculo que los retiene pero también para deleitar al lector.

CAP XIV _____

- 25) A medida que avanzamos en el viaje, el misterioso Fogg comienza a mostrar, a partir de sus actos, facetas de su personalidad que no conocíamos. Señalá qué actos y actitudes comienzan a presentarlo como un hombre generoso y honorable.

CAP XIV _____

- 26) El título de este capítulo es muy apropiado. Sin embargo, podría tener otro más claro y explícito. Después de su lectura proponé otro título y justificá tu elección mencionando datos argumentales.

Hasta acá hemos llegado juntos. Si no podés con tu curiosidad, podés seguir leyendo sin guía. Un lector aprende a seguir las marcas y a armarse su propio camino.



BIBLIOGRAFÍA

<http://blog.falsaria.com/2013/06/el-re>

<https://www.educ.ar/recursos/15242/julio-verne-y-el-genero-de-aventuras>

<https://es.literaturasm.com/novela-de-aventuras>

Verne, Julio. (1999) La vuelta al mundo en 80 días, Buenos Aires, Cántaro. (Todas las citas usadas en esta guía son de esta edición)

Verne, Julio (2001) El faro del fin del mundo. Buenos Aires, Cántaro.